

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

Εργασία στο Μάθημα  
Εικαστική Επένδυση Ήχου

Ζ' Εξάμηνο

Διδάσκουσες  
Μαριάννα Στραπατσάκη και Τάνια Τσιρίδου

# The Fiery Furnace

## Ανάλυση



Ιουστίνη Ελούλ  
ΑΜ: TX2007027

ΚΕΡΚΥΡΑ  
Ιανουάριος 2011

# The Fiery Furnace

## Ανάλυση

### Εισαγωγή

Για τη δημιουργία του βίντεο «The Fiery Furnace» ακολουθήθηκαν τα εξής βήματα: αρχικά επιλέχθηκε το ηλεκτρονικό κομμάτι, ύστερα έγινε μια έρευνα γύρω από αυτό το κομμάτι μέσα από την οποία γεννήθηκε η ιδέα-σενάριο του βίντεο. Ύστερα επιλέχθηκε ένα μέρος από το ηλεκτρονικό κομμάτι και έγινε μια σχετική μορφολογική ανάλυση. Με βάση τη μορφολογική ανάλυση δομήθηκαν εκ των υστέρων τα πλάνα και κατ' επέκταση το storyboard του βίντεο. Τέλος τραβήχθηκαν τα πλάνα, στην συνέχεια επεξεργάστηκαν κατά κόρον στο πρόγραμμα After Effects και τέλος έγινε το τελικό μοντάζ στο πρόγραμμα Premiere της Adobe με την καθοδήγηση βέβαια της μουσικής.

### **Ηλεκτρονικό Κομμάτι: Gesang der Jünglinge, Stockhausen και Εικαστικό Βίντεο: The Fiery Furnace.**

Το 1954 ο Karlheinz Stockhausen επιχείρησε να δημιουργήσει ένα ηλεκτρονικό μουσικό έργο το οποίο θα έκανε το ντεμπούτο του στο καθεδρικό ναό της Κολωνίας. Τα σχέδιά του όμως δεν καρποφόρησαν, καθώς οι εκκλησιαστικές αρχές απέρριψαν την αίτησή του να παίζει οποιοδήποτε μουσικό ηλεκτρονικό κομμάτι μέσα στο καθεδρικό ναό με τη δικαιολογία ότι τα μεγάφωνα δεν έχουν καμία θέση στο χώρο αυτό. Αναθεωρώντας, λοιπόν, τα σχέδιά του κατέληξε στην σύνθεση ενός μη-λειτουργικού θρησκευτικού έργου, το οποίο τιτλοφορείται ως Gesang der Jünglinge.

Οι εργασίες για το κομμάτι Gesang der Jünglinge (Τραγούδι των Νεαρών) έγιναν στο στούντιο Westdeutscher Rundfunk της Κολωνίας και ολοκληρώθηκαν το 1956. Το κομμάτι θεωρείται ένα από τα αριστουργήματα της ηλεκτρονικής μουσικής καθώς είναι το πρώτο ηλεκτρονικό κομμάτι που περιέχει τόσο φυσικούς ήχους (χαρακτηριστικό του κινήματος που είχε αναπτυχθεί στην Γαλλία), όσο και υλικό παραγμένο και επεξεργασμένο με ηλεκτρονικά μέσα (χαρακτηριστικό του κινήματος που είχε αναπτυχθεί στην Γερμανία).

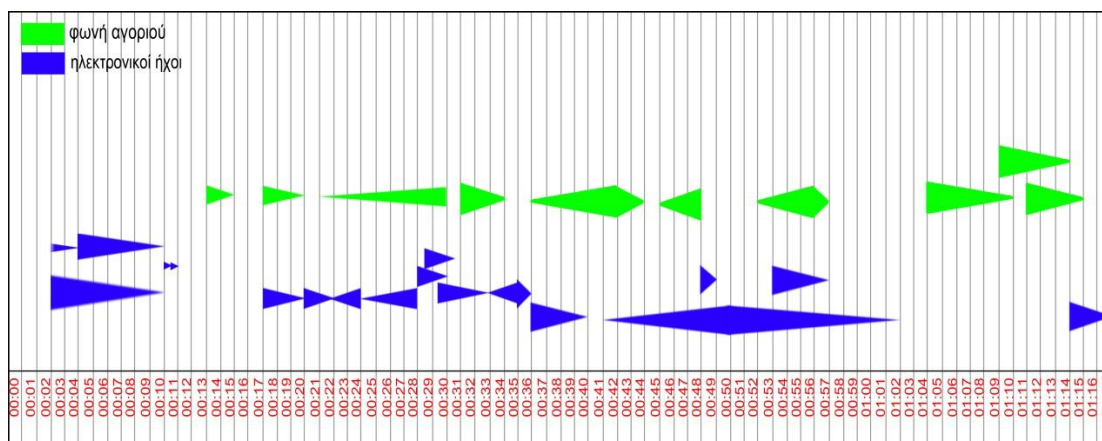
Στο κομμάτι αυτό, λοιπόν, ακούγονται ηλεκτρονικοί ήχοι, συγκεκριμένα επεξεργασμένοι ημιτονοειδείς τόνοι και ηλεκτρονικά παραγόμενοι σφυγμοί (pulses), και μια ανθρώπινη φωνή, συγκεκριμένα η σοπράνο φωνή ενός δωδεκάχρονου αγοριού. Το αγόρι αυτό απαγγέλει-τραγουδάει ένα κείμενο από την ιστορία Τρεις Παίδες εν Καμίνω που αναφέρεται στην Αγία Γραφή. Σύμφωνα λοιπόν με την βιβλική αυτή ιστορία τρεις νέοι ρίχθηκαν από έναν ειδωολάτρη, τον Ναβουχοδονόσορ, σε μια πύρινη κάμινο επειδή αρνήθηκαν να προσκυνήσουν ένα

χρυσό είδωλο. Σε έκπληξη του όμως ο Ναβουχοδονόσορ είδε όχι μόνο τους τρεις νέους που είχαν ριχθεί στην κάμινο και που προσεύχονταν να μην καίγονται αλλά και άλλον ένα τέταρτο άνδρα, ο οποίος σύμφωνα με τους τρεις νέους ήταν ο άγγελος που τους προστάτευσε.

Οι στίχοι που τραγουδάει το δωδεκάχρονο αγόρι στο κομμάτι είναι οι εξής:

*Preiset (Jubelt) den(m) Herrn, ihr Werke alle des Herrn—  
lobt ihn und über alles erhebt ihn in Ewigkeit.  
Preiset den Herrn, ihr Engel des Herrn—  
preiset den Herrn, ihr Himmel droben.  
Preiset den Herrn, ihr Wasser alle, die über den Himmeln sind—  
preiset den Herrn, ihr Scharen alle des Herrn.  
Preiset den Herrn, Sonne und Mond—  
preiset den Herrn, des Himmels Sterne.  
Preiset den Herrn, aller Regen und Tau—  
preiset den Herrn, alle Winde.  
Preiset den Herrn, Feuer und Sommersglut—  
preiset den Herrn, Kälte und starrer Winter.  
Preiset den Herrn, Tau und des Regens Fall—  
preiset den Herrn, Eis und Frost.  
Preiset den Herrn, Reif und Schnee—  
preiset den Herrn, Nächte und Tage.  
Preiset den Herrn, Licht und Dunkel—  
preiset den Herrn, Blitze und Wolken*

Έτσι η ιδέα και κατ' επέκταση το σενάριο του βίντεο The Fiery Furnace στηρίχτηκε στην προαναφερθείσα βιβλική ιστορία στην οποία στηρίχθηκε και ο ίδιος ο συνθέτης του ηλεκτρονικού κομματιού. Πριν ωστόσο η ιδέα αυτή πάρει την μορφή συγκεκριμένων εικόνων (δημιουργία του storyboard) έγινε μια μορφολογική ανάλυση στο ηλεκτρονικό κομμάτι. Αποτέλεσμα αυτής της διεργασίας είναι η δημιουργία της ακόλουθης οπτικοποιημένης μορφολογικής δομής του κομματιού:



Εν συνεχεία με βάση το παραπάνω οπτικοποιημένο μορφολογικό σχέδιασμα του κομματιού έγινε το storyboard του βίντεο, το οποίο παρουσιάζεται στο τέλος της ανά χείρας εργασίας.

Τελικό στάδιο των εργασιών για την παραγωγή του βίντεο ήταν η βιντεοσκόπηση των πλάνων, με την καθοδήγηση του δημιουργημένου εκ των προτέρων storyboard, και η ηλεκτρονική επεξεργασία των βιντεοσκοπημένων πλέων πλάνων στα προγράμματα After Effects και Premiere της Adobe. Αναλυτικότερα βιντεοσκοπήθηκαν ένα μικρό αγόρι να τραγουδάει υποθετικά τους στίχους του ηλεκτρονικού κομματιού σε blue box, ένα γυναικείο κεφάλι και ένα ανδρικό χέρι επίσης σε blue box. Κατά την ηλεκτρονική επεξεργασία των πλάνων χρησιμοποιήθηκε κατά κόρον το πρόγραμμα After Effects για την δημιουργία και απόδοση της φωτιάς, η οποία παραπέμπει την κάμινο της βιβλικής ιστορίας. Τελικώς, τα επεξεργασμένα στο After Effects πλάνα εισάχθηκαν στο πρόγραμμα Premiere για το τελικό μοντάζ με την ταυτόχρονη καθοδήγηση του ηλεκτρονικού κομματιού.